

Les mythologies



Chute d'Icare par SARACENI
Gallerie Nazionali di Capodimonte, Naples



Superman, les « super-héros », une mythologie contemporaine ?

Il appartiendra aux philosophes et aux sociologues du futur de déterminer si le mythe du « super-héros » comme Superman et ses descendants est un élément suffisamment puissant pour déterminer un comportement social nouveau et positif. Il apparaît toutefois que la faiblesse de sa pensée et de ses actes, entièrement et uniquement destinés à lutter contre des « forces du mal » quelques peu stéréotypées, ne tendent pas à améliorer la condition humaine.

mythe

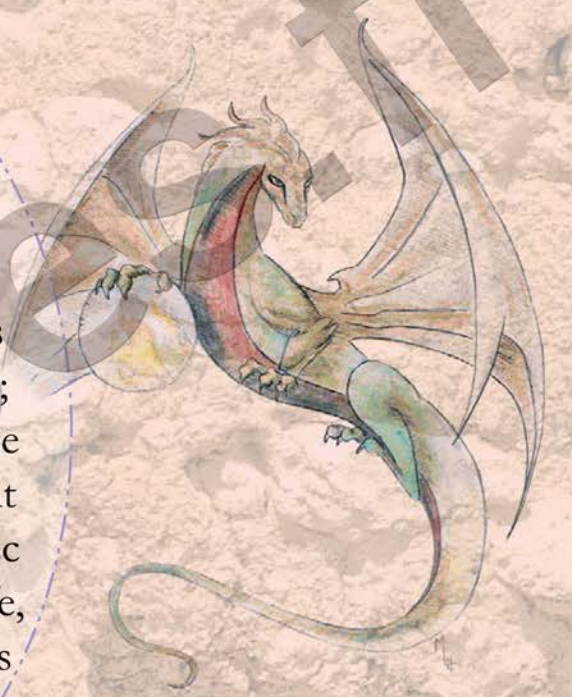
Récit populaire ou littéraire mettant en scène des êtres surhumains et des actions remarquables.

Icare

Fils de Dédale et d'une esclave crétoise du roi Minos, Icare se trouva enfermé avec son père dans le Labyrinthe. Tous deux purent s'échapper grâce aux ailes que Dédale fabriqua et qu'ils attachèrent sur leurs épaules avec de la cire. Avant qu'ils ne prissent leur vol, Dédale avait recommandé à son fils de ne pas s'approcher trop près du soleil ; mais Icare, dans son ivresse de pouvoir voler, s'éleva toujours plus haut dans les airs, tant et si bien que les rayons du soleil firent fondre la cire. Les ailes se détachèrent, et l'infortuné sombra dans la mer qui, depuis, porte son nom.

Mythologie chinoise

Les quatre Rois-Dragons gouvernent chacun une des quatre mers dont la Terre du centre est entourée. Ce sont les Rois-Dragons qui font la pluie ; aussi est-ce à eux qu'on s'adresse pendant les sécheresses. Souvent on organise une procession, avec une effigie d'un dragon en étoffe, qui parcourt les rues principales de la ville, précédée de musiques et de gens qui dansent.



La mythologie

Le mot mythologie a une double signification : il désigne soit l'ensemble des mythes et légendes concernant une religion, soit l'étude méthodique et comparée des différents mythes, pour en déterminer le sens, l'origine, l'évolution ou les rapports. Dans ces récits merveilleux, se sont exprimés, tantôt avec une amusante naïveté, tantôt avec une rare poésie, l'imagination des peuples dans leur enfance. Les premiers contes que l'homme a imaginés lui ont été inspirés par le spectacle des choses, dont il ne parvenait pas à saisir le sens, mais dont il voulait néanmoins – parfois pour apaiser ses effrois, le plus souvent pour justifier ses terreurs, donner une interprétation. La forme mythique est la forme primordiale de l'esprit humain ; elle est à l'origine de toute poésie, à l'origine de toute littérature. Il est utile et efficace de prendre en compte la mythologie, avec la bienveillance qui est due aux premiers balbutiements d'une pensée qui se cherche et qui, encore mal dégagée de ses entraves, s'efforce de traduire par le langage ses émotions les plus profondes. L'interprétation des mythes est l'affaire de chacun, car ils entrent en résonance avec nos propres interrogations et nos cultures respectives. Ils relient les histoires à caractères symboliques, l'art, la narration, la transmission des savoirs, les religions, la nature et la morale.

Ensemble des mythes et légendes propres à un peuple, à une civilisation, à une région.

L'homme exprime au travers de textes issus des **mythologies** ses craintes et ses désirs dont celui de s'élever, de s'envoler afin de découvrir le monde et de trouver des réponses à ses questionnements. Le **mythe** d'Icare, dans la mythologie grecque, est un épisode important de cette volonté d'affronter les airs.

- B**
- Mythes Mythologies, Félix GUIRAND, Joël SCHMIDT, In Extensio – Larousse, 1996.
 - La Mythologie, Edith HAMILTON, Marabout, 1997.
 - Larousse des Mythologies du Monde, Fernand COMTE – Larousse, 2004.
 - Les mythes : une culture générale pour les examens et concours, Claudia de OLIVEIRA GOMES, Editions Studyrama, 2001.

