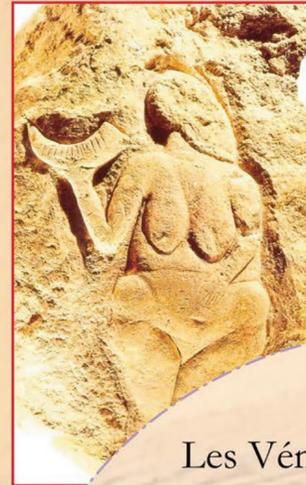


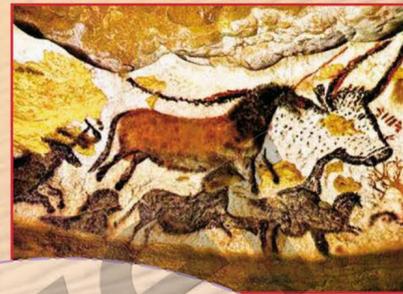
L'art pendant la préhistoire



Les Vénus

Les Vénus sont des statuettes ou des gravures représentant des femmes. Elles sont quasiment toutes sur le même schéma : pas de visage ni de pieds, fesses et poitrines développées (à gauche : Vénus à la corne de Laussel trouvée en Dordogne, - 25 000 ans). La Dame de Brassempouy (à droite) est une exception car son visage est clairement apparent (trouvée en Aquitaine, - 25 000 ans). Leur sens reste à préciser : culte de la fécondité, idéal féminin, symboles d'une société matriarcale ou fidèles représentations des femmes de l'époque ?

Peinture ou gravure réalisée sur la paroi d'une grotte ou d'un rocher

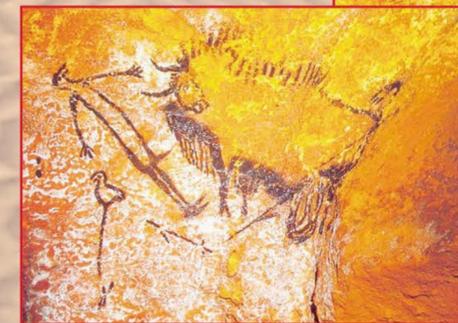
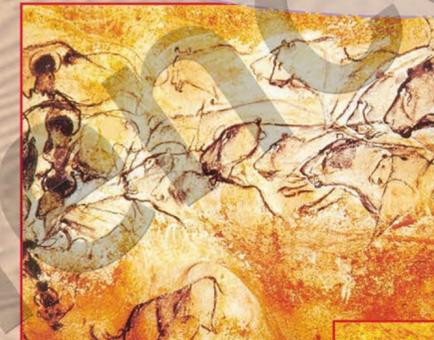


Lumière et échafaudages au fond des grottes

Les peintures des grottes ornées sont quelquefois situées dans des endroits difficiles d'accès, où la lumière ne pénètre pas. Les hommes de l'époque ont donc employé des lampes. A Lascaux, 21 lampes ont été retrouvées, dont certaines sont peintes (ci-dessus à gauche). De plus, des traces d'échafaudages expliquent comment des fresques ont pu y être réalisées à 4 mètres de hauteur. Lascaux a donc dû nécessiter un immense chantier pour la réalisation de plus de 2000 gravures et peintures (ci-dessus à droite, salle des taureaux), réalisées avec de nombreux colorants différents.

Les peintures et gravures pariétales

Elles semblent apparaître il y a au moins 40 000 ans en Afrique, pour ensuite se répandre dans le monde au gré des migrations de *Homo sapiens*. Elles traitent de plusieurs sujets : associations d'animaux, mains positives ou négatives d'adultes et d'enfants, puis plus tard, représentations humaines...



De gauche à droite en partant du haut : les lions de la Grotte Chauvet, main négative et ponctuations de la grotte du Pech-Merle, scène du puits de Lascaux, et bisons sculptés (Les Eyzies-de-Tayac).

B

- Les origines de l'Homme : l'odyssée de l'espèce, Pascal PICQ, éd. Tallandier, 1999

- Aux origines de l'humanité – De l'apparition de la vie à l'homme moderne, Sous la direction de Pascal PICQ et Yves COPPENS, éd. Fayard, 2001

- 30 mots clés pour comprendre : Homo, le genre humain, Robert POITRENAUD, Georges DELOBBE, PEMF, 2000

Homo sapiens a laissé de nombreuses peintures et gravures sur les parois des grottes. Il a sculpté et peint de nombreux objets. Mais pourquoi a-t-il réalisé ces dessins ? Que signifiaient-ils pour lui ? Que représentent ces points, ces bâtons et ces autres signes ? Les scientifiques ne sont toujours pas d'accord sur les réponses à ces questions.

